

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ بَرَّكَ اللَّهُ بَرَّكَ اللَّهُ بَرَّكَ اللَّهُ

الْعَطَا يَا الْأَحْمَدُ فِي فَنَاءِ نَعِيمِ

مُصَنَّفٌ

مُفْتِي دَارُ الْعُلُومِ نَوَازِة نَعِيمِيَّةُ رِيشِ الْحَدِيثِ
مَسْرُوعُ زَاوِيَةِ اِقْتِدَارِ اَحْمَدِ خَانَ نَعِيمِي قَادِرِي بَدَاوِي

ناشر: نعیمی کتب خانہ گجرات

مفتی احمد یار خان روڈ، گجرات - پاکستان۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ يَرْزُقْكَ اللَّهُ بِحَيْرِ الْبَيِّنَاتِ فَخَرِّدْ دِينَهُ
بِحَسْبِكَ

الْعَطَا يَا الْأَخْمَرُونِي فَنَاوِي نَعِيمِيه

١٩٤٤ هـ و ١٩٤٤ م

جلد پنجم

مُصَنَّفٌ

مُفَتًى دَارُ الْعُلُومِ غوثية نعیمیہ و شیخ الحدیث

صاحب زادہ افتخار احمد خان نعیمی قادری بدایونی

لئے کاپی نعیمی کتب خانہ گجرات

تنبیہ جملہ حقوق بحق مفتی اقتدار احمد خان محفوظ ہیں

نام کتاب	العطایا الاحمدیہ فی فتاویٰ نعیمیہ (جلد پنجم)
مصنف	صاحبزادہ مفتی اقتدار احمد خان نعیمی
ناشر	نعیمی کتب خانہ مفتی احمد یار خان روڈ، گجرات
تعداد	گیارہ سو

تقسیم کار

ضیاء القرآن پبلی کیشنز

داتا گنج بخش روڈ، لاہور۔ فون:- 7221953

فیکس:- 7238010

العلایا الاحمدیہ

فہ

فتاویٰ نعیمیہ

صاحبزادہ مفتی قسطنطنیہ دارالاحمد خاں نعیمی

ضیاء القرآن پبلی کیشنز۔ لاہور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ يُرِيدِ الْبِرَّ خَيْرَ أَيْفِهِ فِي الدِّينِ

فَجَعَلْ

الْعَطَايَا الْأَخْمَرِيَّةُ فَنَاقِصُ نَعِيمِيَّةِ

١٣٩٦ هـ و ١٩٧٤ ع

جلد چہارم

مُصَنَّفٌ

مُفَتًى دَارُ الْعُلُومِ غوثیہ نعیمیہ و شیخ الحدیث

صاحب زادہ افتخار احمد خان نعیمی قادری بدایونی

عنے کاپتہ نعیمی کتب خانہ گجرات

ناشر ضیاء القرآن پبلیکیشنز، ۹، الکریم مارکیٹ، اربو بازار، لاہور
فون: ۸۵۰۸۵۰ - ۴۲۲۵ - ۴۲۲۱۹۵۳

حمد حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب _____ العطا یا الاحمدیہ فی فتاویٰ نعیمیہ

جلد _____ چہارم

نام مصنف _____ صاحبزادہ اقتدار احمد خان قادری اشرفی

اشاعت _____ نومبر ۱۹۹۹ء

تعداد _____ ۱۱۰۰

کتابت _____ سیف اللہ شاہد کاتب حضرت کیلیا نوالہ

ہدیہ _____

ناشر _____ نعیمی کتب خانہ گجرات

ضیاء القرآن لاہور

ملنے کا پتہ _____

نعیمی کتب خانہ احمد یار خان روڈ گجرات پاکستان

تصنیفات صاحبزادہ مفتی اقتدار احمد خان نعیمی قادری بدایونی

خلف الرشید حضرت حکیم الامت مفتی احمد یار خان نعیمی قادری

بدایونی علیہ الرحمۃ

جوازیہ خضاب میں شفیع اوکاڑوی صاحب کی کتاب
کارڈ

حرمت سیاہ خضاب

دروذ تاج پر نجدیوں کے اعتراضات کا
مُسکت جواب

دروذ تاج پر اعتراضات و جوابات

سرافراز خان لکھڑوی کی کتاب راہ سنت کا
منہ توڑ جواب

راہ جنت بجواب راہ سنت

ردعیسائیت میں لا جواب کتاب (بطرناول)

ازبلا

عربی چار ہزار مصادر کا خزانہ مع مشتقات و
نحوی اصولوں کی وضاحت

المصادر العربیہ

تنقیدات علی مکتوبات

روزنامہ جنگ ۲۲ جولائی۔ اقبال ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۰ء تک ہندو مسلم اتحادی کے لیے کوشاں رہے۔ خطبہ الہ آباد کے بعد اقبال نے مسلم مملکت کا ذکر کیا جب کہ اعظمی بریلوی نے کئی سال پہلے ہندوؤں سے علیحدہ مسلم سلطنت کا زور دیا۔ اور کتب و مضمون شائع کیں۔ رجوالہ ماہنامہ نظر و فکر اسلام آباد، ۱۹۷۱ء جولائی تا جولائی یا بقول ہفت روزہ درجیلنج، اخبار ۱۵ مارچ ۱۹۸۷ء ص ۴ کہ سب سے پہلے اسلامی سلطنت پاکستان کا نام چوہدری رحمت علی نے پیش کیا نہ کہ اقبال نے بہر حال یہاں اس اعادہ کی ضرورت نہیں نہ یہاں اس تذکرہ کی ضرورت ہے۔ کہ اقبال کا کردار و اقوال شریعت کے خلاف ہے۔ یا اس پر فتوے لگتے رہے اس لیے کہ میری نظر سے کوئی ایسا شرعی فتویٰ نہیں گزرا جو اقبال کے خلاف ہو۔ ہاں البتہ یہ حقیقت ہے کہ اقبال کے بہت سے اشعار شرعاً قابل گرفت ہیں۔ مثلاً ایک شعر میں اقبال صاحب فرماتے ہیں:

سمندر سے ملے پیا سے کوشنم بجیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے
اس میں رب تعالیٰ کی گستاخی صاف ظاہر ہے۔ دوسرے نعتیہ شعر میں کہتے ہیں۔

خاکِ یثرب از دو عالم خوشتر است - اور جیسے خوشاودہ وقت کہ یثرب مقام تھا اس کا لفظ یثرب مدینہ پاک کے لیے استعمال کرنا شرعاً گناہ ہے ایک جگہ لکھتے ہیں ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لیے تو بجلی سے سرا سر چشمِ بینا کے لیے اس شعر میں کوہ ہمالیہ کا درجہ کوہ طور سے زیادہ بتایا گیا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

طلب ہو خضر کوجس کی وہ جام ہے تیرا
اس مصرع میں حضرت خضر اللہ کے نبی کی توہین کی گئی ہے۔ خواجہ نظام الدین کا درجہ ان سے بڑا ظاہر کیا گیا ہے۔ ایک اور جگہ کہتے ہیں۔
آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی
اس شعر میں دریا کے گنگا کی اس طرح ثنا خوانی کی گئی ہے۔ کہ وہ دریا میں جن کا ذکر قرآن مجید میں ہے۔ حوض کوثر اور تسنیم کو ذلیل اور شرمندہ کیا گیا۔ دریا کے گنگا ہندوؤں

کا معبود اور متبرک دریا ہے۔ اس شعر سے ہندو پرستی ظاہر ہوتی ہے۔ ایک شعر میں خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کی منتقبت میں فرماتے ہیں:۔
تری لمحہ کی زیارت ہے زندگی دلی مسیح و خضر سے اونچا مقام ہے تیرا
اس میں اللہ تعالیٰ کے بیوں کی گستاخی کی گئی۔ حضرت مسیح اور خضر علیہما السلام اللہ تعالیٰ کے اولوالعزم رسول ہیں۔ کسی جگہ لکھا ہے۔ ع
مری چشم گریاں کی تجھ کو قسم ہے!
اس شعر میں چشم گریاں کی قسم کھا کر شریعت کے بہت بڑے قانون کی مخالفت کی گئی ہے کیونکہ غیر اللہ کی قسم بولنا گناہ عظیم اور شرک کے مترادف ہے۔ اسی طرح لکھتے ہیں:۔

قسم ہے اس کے دل درد مند کی آقا تری ثنا کے لیے حق نے دی زبان مجھ کو
یہاں بھی غیر خدا کی قسم ہے۔ ایک اور جگہ رقم طراز ہیں۔
تو ذرا میری نظر کی جلوہ آشنائی تو دیکھ طور شرما جائے ایسا حوصلہ رکھتا ہوں میں
اس شعر میں طور جیسے مقدس مقام جس کے تقدس کا ذکر قرآن مجید میں ہے اس کو اپنے مقابلے میں گھٹیا ذلیل اور شرمندہ سمجھ رہے ہیں۔ کیونکہ شرمندگی دلانا ذلیل کرنے کے ہم معنی ہے۔ یہ وہ خلاف شرع اور خلاف اسلام اشعار ہیں۔ جن پر ضرور علماء اسلام نے گرفت کی ہوگی۔ اور یہ گرفت ان کا فرض منصبی ہے۔ ایک ٹریفک سپاہی آپ کے بے اصولی ٹریفک پر آپ کو ضرور سزا دے گا۔ آپ کا چالان تک کر سکتا ہے۔ تو علماء حق جو دینی ٹریفک کے با عظمت سپاہی ہیں وہ خلاف شریعت بولتے اور چلتے والے انسان کو ضرور آگاہ کرنے کے مجاز ہیں۔ ایک اقبال کیا کروڑوں اقبال شریعت کے مقابلے میں کیا حیثیت رکھتے ہیں جب پیارے آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں کہ میرے شہر کو یثرب (بیماریوں کا مقام) نہ کہو۔ بحوالہ مرقات شرح مشکوٰۃ شریف ششم ص ۱۴۳ اور تفسیر معانی پ ۲۱ سورۃ احزاب ص اور دلائل حدیث پاک سے، لیکن اقبال بلاوجہ بغیر ضرورت شعری لفظ طیبہ ہم وزن کو چھوڑ کر یثرب ہر جگہ استعمال کرتے ہیں۔ تو اس کی ضد ہی سے تعبیر کیا جائے گا۔ اس لحاظ سے تو اقبال کی نعت نویسی

جنت مملائے دُحور و غلام جنت آزادگاہ سیر دھام
جنت مملائے خور و خواب و سرور جنت عاشق تماشا وجود
حشر مملائے شوقِ قبر بانگِ صویر عشقِ شور انگیز خود صبحِ نشور

توجہ دہا مولوی کی جنت شرابِ طہور و دُحور غلام ہیں لیکن آزادوں کی جنت یہ نہیں ہے بلکہ دائمی سیر، مولوی کی جنت۔ جنتی کھانا سونا۔ اور سرد ہے۔ عاشق کی جنت وجود کا تماشا۔ مولوی کا یوم حشر قبروں کا شوق ہونا۔ اور صورِ اسرافیل کی آواز لیکن عشق کا حشر یہ نہیں اقبال نے یہاں ان عقائد اور حقائق کا انکار کر دیا۔ جن کا ذکر صاف صاف قرآن مجید میں ہے۔ کتنی آسان اور نرم بات ہے کہ مولوی کا نام پیتے جاؤ اور پورے اسلام قرآن کعبے نماز روزے حشر نشر کا انکار کرتے چلے جاؤ اور پھر بھی مسلمان کے مسلمان ہی رہو۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی۔ اقبال تو نبوت کی شان کے بھی منکر ہیں۔ چنانچہ ضربِ کلیم ص ۵۶ پر لکھتے ہیں کہ

وہ نبوت ہے مسلمان کے لیے برگِ حیش جس نبوت میں نہیں قوت و شوکتِ کلام

یہاں حضرت عیسیٰ علیہ السلام مراد ہیں۔ اور ان کی نبوت کبے قوت یعنی کمزور لاغر بے رونق۔ منحوس نقصان دہ اور برگِ حیش اقبام کے پتے کے کفریہ الفاظ کہے گئے ہیں اسی طرح کتاب روح اسلام ص ۳۸ پر اقبال کے ایک مضمون میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بزدل اور عورت کہا۔ اور جرمنی شاعر نے کافر کی عبارت اپنی تائید میں اس طرح لکھتا ہے اور اس کفریہ عبارت کو تلخ حقیقت کا لقب دیتا ہے۔ بحوالہ نشے کافر کی عبارت جو اٹے قل و زوم ص ۱۹۷ پر ہے یہ ضروری نہیں کہ ایک انسانِ اعظم مرد بھی ہو سکتا ہے۔ وہ صرف ایک عورت ہو مثلاً یسوع مسیح یہ ہیں اقبال کے خیالات و عقائد اور یہ سب کچھ اس لیے ہے کہ اسکی یہودہ خودی جہاں اس کو نظر نہیں آتی بس اسی کا منکر ہے چنانچہ لکھتا ہے۔ بال جبریل ص ۱۷ پر کہ

شیر مردوں سے ہوا بیشعہ تحقیق نہیں رہ گئے صوفی و ملاح کے غلام اے ساقی

ارمغانِ حجاز ص ۲۶۷ پر ہے۔

تمام عارف و عامی خودی سے بیگانہ کوئی تباہی یہ مسجد ہے یا کہ مینجانہ
کتاب روح اسلام ص ۳۹ پر اقبال کے مضمون میں حضرت مسیح علیہ الصلوٰۃ والسلام

کی باتوں کو مکر اور فسوں کہتے ہوئے یہ مصرعہ درج ہے۔ رائے بے قوت ہم مکر و
فسوں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی گستاخی اس طرح کی گئی ہے۔ یا قیامت اقبال ص ۱۶۴
پر ہے۔

طور پر تو نے جوابے دیدہ موسیٰ دیکھا وہی کچھ قیس نے دیکھا پس محل ہو کر
شان کلیسی کی گنتی عظیم بے ادبی ہے کہ کس کو برابر کھڑا کیا گیا ہے۔ یہ تھا اقبال
ایک سو بارہ اشعار کا مجموعہ کلام جس میں اقبال نے سب ایمانیات سے دشمنی
کا اظہار کیا ہے۔ یہ اقبال کا ایک رنج تھا۔ اب اقبال کا دوسرا رنج محبت
پیار اُلفت دوستی تعظیم و تکریم والا ملاحظہ ہوتا کہ معلوم ہو کہ اقبال کو محبت
پیار کس سے ہے۔ مندرجہ بالا سطور میں یہ تو پتہ لگ گیا کہ اقبال کو دشمنی کس
کس سے ہے۔

باطل کی پانچویں نشانی: اقبال خود اپنی نظریں۔ اقبال صاحب
بانگ درا ص ۵۔ پر ایک پڑوسی کی باتیں اپنی ایک ۲۷ شعری نظم میں لکھتے ہیں اس
میں اس پڑوسی کو عالم دین اور پیر طریقت ظاہر فرماتے ہیں۔ صرف اس لیے تاکہ علماء
شریعت اور بزرگان طریقت کے خلاف مزید خامہ فرسائی کا موقع مل سکے۔ حالانکہ
بھائی گیٹ کے دائیں جانب دکانوں کے اوپر بالا خانوں میں کرائے دار پڑوسی
نہ کوئی مولوی تھے۔ نہ پیر بلکہ ایک مسلمان بار لیش معزز پروفیسر تھے۔ عربی کے جیسا کہ
کتاب نذر اقبال ص ۱۶۴ پر مصنف محمد حنیف شاہد نے اسی نظم کی شرح کرتے
ہوئے فرمایا۔ اس نظم کے ابتدائی چار شعر اس طرح ہیں۔

اک مولوی صاحب کی ستا تاہوں کہانی تیزی نہیں منظور طبیعت کی بتانی
شہرہ تھا بہت آپ کی صوتی منشی کا کرتے تھے ادب ان کا اعلیٰ و معالی
اس نظم میں اقبال صاحب اپنی زبان میں مولوی صاحب کا نقشہ کھینچتے ہیں اور
مولوی صاحب کی زبان میں اپنا کھینچتے ہیں۔ مولوی صاحب کی حالت کچھ اس طرح ہے
اقبال کی نظر میں مولوی صاحب پڑوسی ہیں۔ بہت مشہور لوگ ان کا ادب کرتے
تھے۔ شریعت اور تصوف کو ساتھ ساتھ سمجھتے تھے۔ بہت زاہد تھے اور بہت
منزور تھے۔ خود کو بہت بڑا عالم۔ ہم دانی یعنی سب کچھ جاننے کا گمان رکھتے تھے